



# Programa Myra

## Plantão de dúvidas

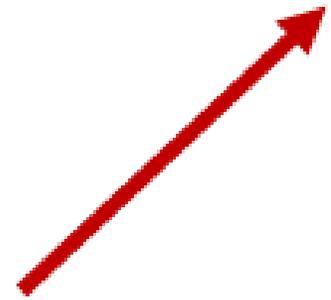
### 07/10/2020



# ACESSO ÀS SESSÕES



**INSERIR LINK DA SESSÃO AQUI**  
[http://bit.ly/Myra\\_Voluntário\\_Criança](http://bit.ly/Myra_Voluntário_Criança)



Câmera desligada

## Pronto para participar?

Só você está aqui

Participar agora

Apresentar

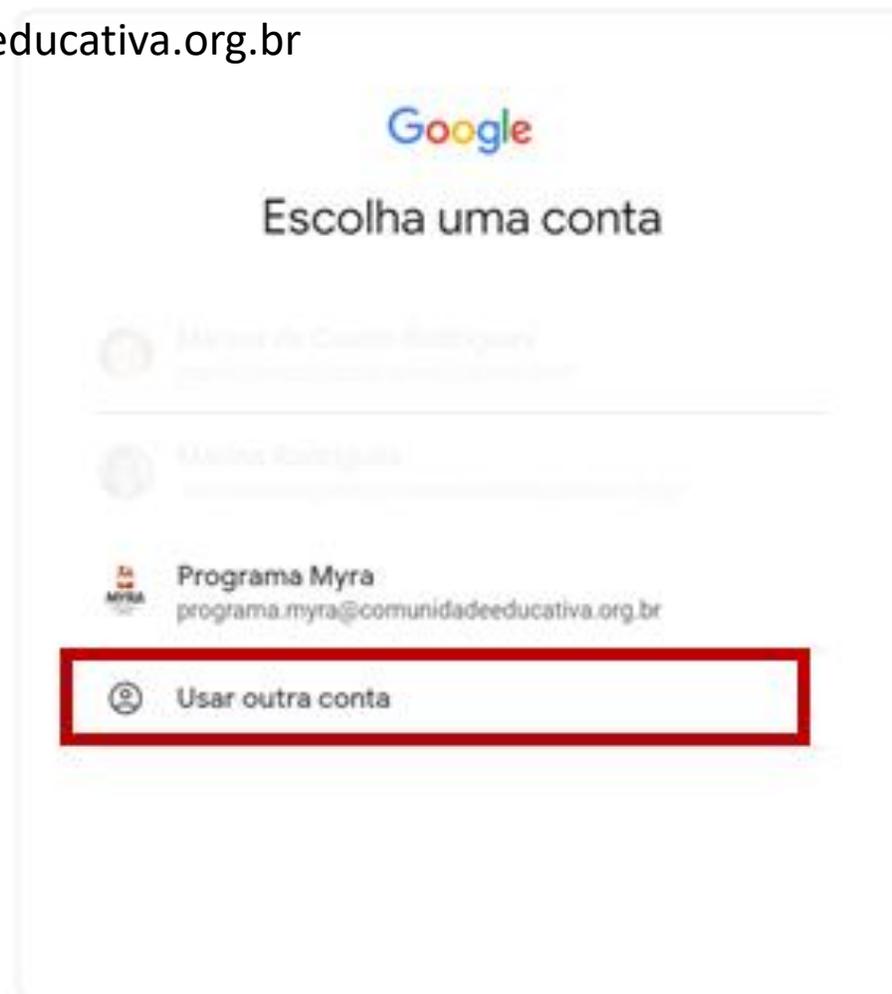
Outras opções

📞 Usar smartphone para participar com áudio



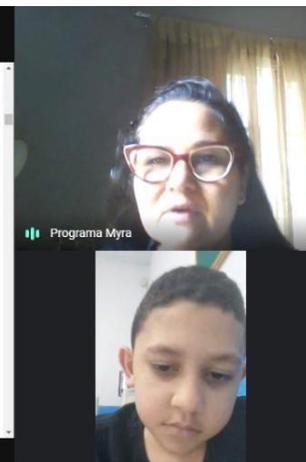
**E-mail:** programa.myra@comunidadeeducativa.org.br

**Senha:** myra2020

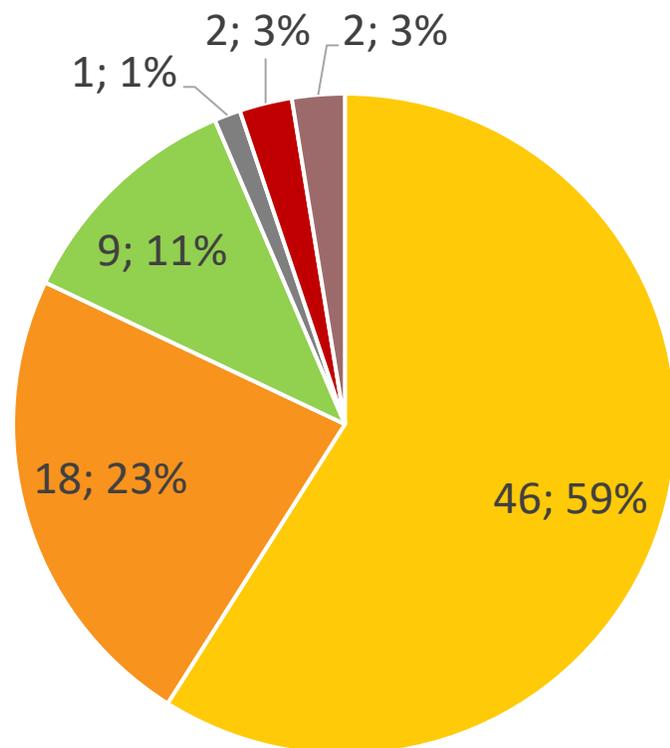


The image shows the Google Account Chooser interface. At the top, the Google logo is displayed in its multi-colored font. Below the logo, the heading "Escolha uma conta" (Choose an account) is centered. There are three account options listed, each with a circular profile picture icon to its left. The first two options are for "Mariana de Castro Rodriguez" with a grey profile picture. The third option is for "Programa Myra" with a red and white logo icon, and the email address "programa.myra@comunidadeeducativa.org.br" is displayed below the name. At the bottom of the list, there is a button with a person icon and the text "Usar outra conta" (Use another account), which is highlighted with a red rectangular border.

- HORÁRIOS DAS SESSÕES
- SEMPRE OFERECER À CRIANÇA A OPORTUNIDADE DE LER
- COMO EU FAÇO QUANDO A CRIANÇA LÊ ERRADO?
- DEDICAR O MAIOR TEMPO DA SESSÃO PARA AS LEITURAS.
- COMO EU FAÇO QUANDO A CRIANÇA LÊ UMA PALAVRA ERRADA?
- QUANDO A CRIANÇA NÃO LÊ A PONTUAÇÃO CORRETA, O QUE FAZER?



# O que vocês estão lendo!



- Narrativas de ficção (p.e. romances, novelas, contos, crônicas, fábulas, histórias em quadrinhos, lendas etc.)
- Textos poéticos (p.e. poemas, cordel, letras de canção, parlendas, trava-línguas, quadrinhas etc.)
- Textos não-ficcionais/expositivos/científicos (p.e. artigos científicos, notas de enciclopédia, verbetes, notícias, reportagens etc.)
- Textos instrucionais e práticos (p.e. relatórios, classificados, receitas, instruções, regras, cartas de jogos, etc.)
- Textos dramáticos (p.e. peças de teatro, roteiros, esquetes etc)
- Narrativas visuais (livro-imagem, sem texto verbal)

## DICAS PARA UMA BOA MEDIAÇÃO DAS SESSÕES MYRA

- 1- Contemplar uma diversidade de gêneros, suportes, autoras(es) durante as sessões.
- 2- Ao selecionar o material a ser oferecido durante as sessões, ajustar as escolhas à faixa etária, sobretudo evitando conteúdo muito infantil, já que se tratam principalmente de pré-adolescentes.
- 3- Alternar o protagonismo na decisão do que será lido durante a sessão. É importante que a criança faça o exercício da escolha, ampliando seus critérios de seleção, assim como também se faz importante que o voluntário assuma algumas escolhas, já que tem uma visão mais ampla da totalidade das sessões.
- 4- Procurar um equilíbrio entre tempo de leitura feita pelo voluntário e pela criança.
- 5- Assumir o papel de mediador da leitura, considerando a importância de uma escuta atenta à recepção da leitura pela criança está, procurando equilibrar situações que provoquem conversas apreciativas e investigativas sobre o conteúdo lido, com situações de leitura fruição.
- 6- Evitar postura excessivamente didática nas propostas de leitura oferecidas às crianças. Por exemplo: nem sempre é necessário fazer a clássica pergunta “o que você entendeu da história ou desse trecho?”. Essa percepção virá ao longo das conversas e a partir de uma escuta apurada. Interrupções frequentes para fazer perguntas de verificação de leitura podem mais atrapalhar do que ajudar na compreensão leitora.
- 7- Como mediador, entender-se referência de comportamento leitor para a criança, o que implica em cuidar do modo como apresenta os livros, pensar nos comentários que faz ao longo da leitura e nos encaminhamentos que planeja para as conversas apreciativas.

## BOAS SITUAÇÕES COMPARTILHADAS PELAS VOLUNTÁRIAS

**AQUECIMENTOS:** “Quebra-gelo” para criar espaço divertido, acolhimento com poesia, adivinhas, pegadinhas.

**LIVROS ILUSTRADOS FUNCIONAM BEM** Exemplo: livro ilustrado *Uma noite muito muito estrelada*. Sensibilização antes da leitura, estabelecendo relação com outras linguagens e obras artísticas.

**CONTO *A moura torta*** foi bacana porque a criança conseguiu recuperar sozinha trechos da história e isso deu para a voluntária pistas importantes sobre como ela lê.

**OUTRAS LINGUAGENS;** Música, poemas musicados ou clips para introduzir a leitura principal ou para trazer após a leitura. exemplo: vídeo *Crianceiras, sobre a obra de* Manoel de Barros.

**LEITURA SUGERIDA PELA CRIANÇA:** como trava-línguas, contos, textos dramáticos já conhecidos.

**PESQUISAS A PARTIR DE UMA LEITURA:** Hiperlinks que ilustram o tema de um texto, busca por informações complementares sobre lugares e culturas menos conhecidas, por exemplo.

**TEXTOS METALINGUÍSTICOS:** Livro *Para que serve o livro* funcionou bem porque tematizou o próprio objeto livro, a leitura e a escrita. Criança desejou começar a escrever um livro.

# SITUAÇÕES QUE NÃO FUNCIONARAM TÃO BEM...

**RECURSOS DIGITAIS** Apreciação de ilustração e leitura de imagens, embora seja algo de que a maioria das crianças goste, fica prejudicado quando o suporte é a tela do celular (pouca nitidez, visualização ruim). → **Será conteúdo a ser abordado no próximo encontro de formação.**

**FÔLEGO DE LEITURA DA CRIANÇA** Livros não-ilustrados, em capítulos, mais extensos, como *Prezado Ronaldo*, *Os livros de Sayuri*, e *Meu pé de laranja lima*, nem sempre funcionaram bem (algumas crianças cansaram, desconversaram, não conseguiram acompanhar a leitura com o livro em mãos). → **Importante analisar caso a caso. Pode ter relação com outras questões, como o horário da sessão (muito cedo e a criança dormiu muito tarde).**

**PRESSA PARA TERMINAR O LIVRO E INICIAR OUTRO** Aconteceu com o livro de contos, *Por fora bela viola*. → **Pode indicar certa ansiedade (boa!) em conhecer os outros livros do kit, pode indicar, ainda, pouco envolvimento com uma ou outra história do livro, já que é uma coletânea.**

**LINKS QUE “NÃO COLAM”** Relação proposta pela voluntária entre o livro *Andarilhas*, organizado por Heloisa Prieto, e outro livro da mesma autora sobre bruxas e figuras mitológicas não provocou nenhum tipo de reação na criança. → **Estabelecer relações intertextuais e ampliar o repertório de autoras(es) conhecidas(os) são habilidades que buscamos desenvolver com as crianças ao longo de todo o ano. A dificuldade é natural nesse momento. Vale seguir com novas tentativas!**

**LIVROS COM TEMAS COMPLEXOS** O exemplo trazido foi *Nenhum peixe aonde ir*. → **Mesmo sendo um livro ilustrado, o tema é delicado e a criança desconversou e preferiu mudar de assunto. Reação que faz parte e deve ser respeitada.**